

Iets moois bovenop iets aardigs

RECENSIE

MUSICA ANTIQUA NOVA BACH KAFFEEKANTATE

★★★★★

Gebeurtenis Concert door het Luthers Bach Ensemble in de serie van Musica Antiqua Nova. **Programma** J.S. Bach: Bauernkantate BWV 212, Concerto in d BWV 1059R en KaffEEKantate BWV 211. **Met** Erik Bosgraaf: blokfluit, Marc Pantus: bas, Francine van der Heijden: sopraan, Geert Berghs: tenor. **Gehoord** 10/6 in de kerk van Midwolde. **Publiek** uitverkocht.

Door Minke Muilwijk

Als Marc Pantus zich ertoe zet iets scenisch uit te voeren, dan krijg je eigenlijk altijd iets aardigs, en veelal iets moois. Zondag in Midwolde werd het iets moois, bovenop iets aardigs. Nou ja, eigenlijk was het een groot feest, want de kluchtigheid van Bachs Bauernkantate en KaffEEKantate werd door de zangers kleurrijk over het voetlicht gebracht, terwijl ze tegelijkertijd prachtig zongen.

Het Luthers Bach Ensemble gaf hen daarbij uitstekend partij en zo kon het gebeuren dat wij op de zonnige zondagmiddag een ideale uitvoering beluisterden van zowel de cantates als de bewerking voor

blokfluit van Bachs hoboconcerto.

De *Bauernkantate* ging op oranje klompen en dito pet (met prijskaartje) en vedertooi. Omdat het de tijd van het jaar is, werden daarbij oranje vlaggen opgehangen en oranje ballonnen uitgedeeld. En hoeveel blauwe belastingenveloppen het vrolijke duo ook van zijn heer mocht ontvangen, de baas (ditmaal onze kroonprins op posterformaat) werd ondersteboven toegezongen op beurtelings boerse en stadse wijs.

Daarbij verlustigden wij ons vanuit onze kerkbank in de recht pummelachtige wijze waarop een dansje werd geëntameerd of de beheerste verwildering in de ogen van Francine van der Heijden bij de zoveelste inzet van *Dein Wachstum sei Feste*.

Pantus en Van der Heijden bleken zowel vocaal als theatraal aan elkaar zijn gewaagd, ook in de befaamde KaffEEKantate, waar Pantus' norske vaderschap de adolescentte genotzucht van zijn dochter een kunstig reliëf verleende. Van de oordopjes tot en met de stofzuiger was het alles goud wat er blonk.

En dan hebben we het nog niet eens gehad over de virtuoze vertolking van BWV 1059R door Erik Bosgraaf op de blokfluit. Nou ja, het was dus eigenlijk gewoon een groot feest en we hebben genoten.